

WHIPLASH

Par Giles Daoust

Il y a beaucoup de parallèles entre l'art et le management. Un exemple frappant est le film *Whiplash* (2014) réalisé à même pas 29 ans par Damien Chazelle, oscarisé cette année pour *La-La-Land*.

Il y a beaucoup de parallèles entre l'art et le management.

Whiplash raconte l'histoire d'Andrew, jeune batteur de jazz qui rencontre le professeur de musique et chef d'orchestre Fletcher – tout un personnage. Fletcher est intransigeant, cruel, implacable. Il fait souffrir ses étudiants jusqu'à ce que se produise l'une des deux issues suivantes : soit ils craquent et quittent son cours ; soit ils se dépassent et réalisent leur *vrai* potentiel. Au début du film on déteste Fletcher, on ne voit pas où il veut en venir, on le croit inutilement sadique. Mais vers le milieu du film, Fletcher raconte au jeune Andrew l'histoire de... Charlie Parker. Et soudain tout s'éclaire.

A l'âge de 17 ans, Charlie Parker participe à une « jam session » dans un club à Kansas City. En réaction à son talent limité, Jo Jones, le batteur de Count Basie, lance une cymbale dans sa direction, qui atterrit à ses pieds, l'interrompt et le ridiculise devant l'assemblée. Cet incident aurait pu décourager le jeune Charlie, le convaincant de son manque de talent. Mais au contraire, ce revers poussa Parker à répéter encore plus, à se dépasser, et réaliser son potentiel. On connaît aujourd'hui le résultat : un talent si puissant qu'il conférerait à Charlie Parker une renommée internationale qui perdure encore aujourd'hui, plus de 60 après sa mort... à l'âge de 34 ans.

A partir de cette révélation, dans *Whiplash*, le jeune Andrew comprend l'objectif secret de son mentor : générer des petits génies. Andrew se met à travailler plus dur, être plus ambitieux, plus exigeant avec lui-même, et affronter tous les obstacles, internes et externes pour révéler tout son potentiel. Arrivera-t-il ou pas à son objectif ? Il faut voir le film pour le découvrir.

Il y a beaucoup de parallèles entre l'art et le management, et chacun a beaucoup à apprendre de l'autre. Comme tout film, *Whiplash* est une métaphore à ne pas prendre au pied de la lettre. Un manager serait bien mal inspiré de prendre Fletcher comme exemple et de se transformer en bête cruelle harcelant ses collègues pour les pousser à se dépasser. Mais tout manager devrait avoir pour ambition de pousser ses collaborateurs à se dépasser, et à réaliser tout leur potentiel.

Tout manager devrait avoir pour ambition de pousser ses collaborateurs à se dépasser, et à réaliser tout leur potentiel.