



GILES DAoust

TITLE MEDIA 20

PROJECTS 2003-2023

GILES DAOUST

TITLE MEDIA 20

PROJECTS 2003-2023

© 2023 Giles Daoust & Title Media

Écrit et publié par Giles Daoust

Coordination éditoriale: Emmanuel Robert

Project Manager: Antoinette Stas de Richelle

Mise en page: Denis Séguy – D-Nice graphic design

English translation: Ben Karl

Photos de couverture: Aude Vanlathem, photos de tournage du film *Last Night on Earth* (2003)

Impression: Graphius Brussels

TITLE BOOKS

Un label de Title Media SA

Galerie de la Porte Louise 203/5

1050 Bruxelles

Belgique

www.titlebooks.eu



Imprimé en Belgique sur papier FSC

ISBN 978-2-931193-13-6

Dépôt légal 06/2023

D/2023/15129/03

Pour mes filles.

*Merci à mon père et à ma mère,
qui ont fait de moi un entrepreneur et un écrivain.*

PRÉFACE

En 2023, Title Media fête son vingtième anniversaire. 20 ans d'aventures dans les médias, que j'ai voulu chroniquer dans ce livre. Pour mes filles. Pour qu'elles gardent un souvenir des folles aventures de leur papa quand il était jeune.

Tout commence en 1996 à l'Athénée Robert Catteau à Bruxelles, où à 17 ans, je me lance avec mes petits camarades dans deux projets : le journal étudiant *Le Titre* (à qui Title Media doit son nom) et la comédie musicale *Ebenezer*, que j'écris et réalise dans le cadre de la Fête de la Musique. Certains de mes professeurs disent que ma voie est toute tracée...

Pourtant, je décide de ne pas m'orienter vers des études artistiques. Inspiré par mon père chef d'entreprise, je m'inscris à la **Solvay Business School**, tout en continuant d'écrire des nouvelles, romans et scénarios, et en m'essayant à la peinture et à la photographie (qui feront l'objet de deux expositions à la Galerie d'Egmont, fondée par ma mère). C'est à Solvay que démarrent réellement mes projets entrepreneuriaux, avec Title Publishing (un site web publiant des œuvres de jeunes auteurs et artistes) et surtout Title Films. Ce projet de société de production audiovisuelle, qui marie mes passions pour l'écriture et pour l'entrepreneuriat, fait l'objet de divers travaux de groupe (ainsi que de mon travail de fin d'études), et remporte en 2002 le Prix du Meilleur Business Plan à la **Start Academy** (le concours organisé par Solvay Entrepreneurs). Un premier court métrage réalisé par mes soins, *Bolero*, fait office de « proof of concept ».

Comme aucun de mes camarades ne souhaite se lancer si jeune dans l'aventure entrepreneuriale, je décide de démarrer seul. En juin 2003, juste avant la fin de mes études, je crée (à 23 ans) la société **Title Films**, avec l'aide du réalisateur belge Alain Berliner (lauréat d'un Golden Globe pour *Ma vie en rose*) et de Serge Peffer (ex-Président de l'Institut Supérieur de Commerce Saint-Louis). Dans un premier temps, nous nous focalisons sur les films « de genre » (thriller, fantastique, science-fiction, horreur...) à petit budget réalisés par des jeunes talents, surfant sur la vague de *Saw*, *Memento* et *Blair Witch Project* qui sont en vogue à l'époque. Title Films sera plus tard rebaptisée **Title Media** pour marquer l'élargissement de nos activités.

Notre premier projet en 2003 est l'organisation du concours **Ciné Quest**, visant à produire les films écrits et réalisés par des jeunes talents. Nous sommes soutenus par plusieurs partenaires et attirons de nombreux participants, mais la production des films lauréats est un chemin de croix. En effet, une partie du petit monde du cinéma belge de l'époque juge notre démarche trop arriviste et « américaine », et nous oppose une résistance farouche. Devant l'impossibilité de financer les films lauréats dans ces conditions, nous abandonnons le projet *Ciné Quest* après deux éditions. Alain et Serge quitteront la société par la suite. Il faut bien l'avouer, démarrer Title Media sur un échec a été une expérience très marquante, dont j'ai énormément souffert... et appris !

Je décide alors de passer les années suivantes à écrire et réaliser mes propres longs métrages. Le premier, le film expérimental *Last Night on Earth* (2004), fait l'objet d'un remake américain, *A Broken Life*, avec Tom Sizemore (*Saving Private Ryan*). Suivent *The Room* (2006), avec Pascal Duquenne (*Le Huitième Jour*), et *Artefacts* (2008), co-réalisé avec Emmanuel Jespers. Je considère aujourd'hui ces films comme des œuvres de jeunesse, qu'il m'est difficile de revoir sans rougir. Ils sont mon école de cinéma.

En 2006, Paul Le Grand me propose de reprendre la réalisation du spectacle de l'**Ommegang**, la reconstitution historique de la venue de l'Empereur Charles Quint à Bruxelles en 1549, qui a lieu chaque année sur la Grand-Place depuis 1930. Soucieux de moderniser le spectacle, Paul a été séduit par les ambiances « fantastiques » de mes premiers films. Du haut de mes 26 ans, je m'attaque à la refonte du scénario, des habillages lumières, des musiques et des effets de mise en scène, tout en restant fidèle à la tradition. Une aventure de longue haleine que je poursuis encore aujourd'hui, et dont le point d'orgue est certainement l'inscription de l'Ommegang à la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'**UNESCO** en 2019.

Mon 3^e film, *Artefacts*, est sélectionné au Hollywood Film Festival et distribué en DVD aux USA par le studio Lionsgate (*Hunger Games*), ce qui m'ouvre les portes du cinéma américain. Accompagné de mon compositeur et ami Ernst W. Meinrath, qui rêve lui aussi d'Amérique, je fais pendant plusieurs années des allers-retours fréquents entre Bruxelles et Los Angeles. De nombreux films résulteront de ces voyages. Pendant cette période, je comprends que je ne souhaite pas poursuivre mon activité de réalisateur de films (qui nécessite une patience que je n'ai décidément pas), et je me focalise donc désormais sur le scénario et la production.

En 2008, Jean-Olivier Collinet me propose de créer avec lui à Bruxelles un spectacle qui marierait humour et conseils pratiques pour aider les jeunes à trouver leur premier job. Ainsi naît le **One Job Show**, qui tient sa première au Centre Culturel d'Auderghem, et dont nous produirons de nombreuses représentations jusqu'en 2016.

En 2010, ayant peut-être besoin d'un bol d'air au milieu de cette vie d'entrepreneur, je me prends de passion pour la photographie de nature retouchée par ordinateur. C'est ainsi que naît le projet **Nature Fantastique**, qui mêle des scènes de nature avec des ambiances fantastiques issues de mon univers cinéma. Il fait l'objet de plusieurs expositions, organisées par ma compagne, Catherine Dumonceaux. La première a lieu dans l'espace culturel ARS-BXL créé par Sébastien Romignon Ercolini, qui participa par ailleurs à ma comédie musicale *Ebenezer* avant de devenir le chanteur attitré de l'Ommegang.

En 2012, le court métrage *Escape* est l'occasion d'une rencontre avec deux Français : Christophe Bec, scénariste et dessinateur de bande dessinée (*Prométhée*) ; et Vincent Toujas, jeune cinéaste basé à Bordeaux. Avec Christophe, j'écirai par la suite les **bandes dessinées** *Carthago Adventures : Amarok* et *Spider* tomes 1 et 2 – ce qui me permettra de renouer avec une passion à laquelle m'avait initié ma mère. Avec Vincent, nous produirons plusieurs films en France, dont les courts métrages *Noct* et *Elle* (que j'écris et qu'il réalise) ainsi que des films réalisés par des jeunes talents.

En 2015, Catherine rejoint Title Media après la naissance de notre deuxième fille. Elle m'aide à développer l'activité de coproduction et de financement de films, qu'elle pilote encore aujourd'hui. Cette même année, nous rencontrons Luke Barnett et Vincent Masciale, deux jeunes cinéastes américains avec lesquels nous ferons plusieurs films à Los Angeles : *Fear, Inc.* et *Faith Ba\$ed*, qu'ils écrivent et réalisent ; ainsi que *Painkillers* et *Anderson Falls*, que j'écris et que nous produisons ensemble avec l'aide du producteur Mike Macari (*The Ring*).

Au fil des ans, c'est principalement à travers des collaborations à long terme que nous avons (co)produit de nombreux **films américains**, notamment avec Travis Stevens (*Starry Eyes*), Andrew van den Houten (*The Ranger*), Patrick Ewald (*Radius*) et Aaron B. Koontz (*The Pale Door*). Tout au long de ces collaborations, nous sommes restés focalisés sur les films « de genre » à petits budgets et le soutien aux jeunes talents, qui sont dans l'ADN de Title Media depuis le début. En 20 ans, nous avons été impliqués dans plus de 40 films, dont une sélection est reprise dans ce livre.

En 2016 a lieu une rencontre qui modifiera le cours de mes aventures dans les médias : Joan Condijs, alors rédacteur en chef du journal belge *L'Écho*, me propose d'écrire dans ses pages une chronique mensuelle. Suivra rapidement une seconde chronique mensuelle pour le magazine de **Beci** (la Chambre de Commerce de Bruxelles), piloté par Emmanuel Robert. Alors que depuis l'adolescence j'écris principalement de la fiction, je me mets à écrire de plus en plus à propos de l'entrepreneuriat, de la créativité et des questions de société. Et ça me plaît. Plusieurs livres en résulteront.

En 2018, Joan Condijs quitte *L'Écho* pour fonder **LN24**, la première chaîne belge d'info en continu, et me propose de participer à l'aventure. Je deviens alors l'un des partenaires fondateurs de la chaîne, aux côtés de Belfius, Besix et Jean-Pierre Lutgen (Ice-Watch).

À l'approche de mes 40 ans, je décide de me lancer dans l'édition, pour publier mes propres livres et ceux de personnes qui m'inspirent. Le label **Title Books** est né. Les 3 premiers livres sont publiés avec Marque Belge, la maison d'édition dirigée par Bruno Wajskop. Ensuite, lorsqu'Emmanuel Robert quitte Beci, je lui propose de rejoindre Title Books pour en assurer la coordination éditoriale. Depuis, nous publions chaque année plusieurs livres... bouclant en quelque sorte la boucle démarrée avec *Le Titre*.

À travers cette introduction, j'ai essayé de résumer brièvement mes 20 années d'aventures dans les médias. Comme tous les projets entrepreneuriaux, Title Media a connu de nombreuses incarnations et rebondissements, notamment au fil des rencontres. **Le pouvoir des rencontres**, et la manière dont elles tissent la toile de notre vie privée et professionnelle, est quelque chose qui m'a toujours fasciné.

Aujourd'hui, j'ai 43 ans. **Et mon seul vrai regret est d'avoir tellement couru en tous sens pendant 20 ans, que je n'ai pas suffisamment pris le temps de remercier** toutes les personnes passionnées et généreuses qui m'ont accompagné, conseillé et aidé. C'est une erreur que j'ai essayé de corriger tout au long de ces pages, en mettant en lumière certaines collaborations créatives à long terme qui m'ont particulièrement marqué, et en tentant de dresser la liste de toutes les personnes qui ont eu un impact significatif sur le projet au fil des ans.

Merci. Merci. Merci.

Giles Daoust

Fondateur de Title Media

Bruxelles, mars 2023

FOREWORD

In 2023, Title Media is turning 20. With this book, I'm taking a look back at our 20 years of adventures in media. I'd like my daughters to have a record of the crazy adventures their dad had when he was young.

It all started in 1996 at the Athénée Robert Catteau, my school in Brussels, when I was 17. My classmates and I launched two projects: the student newspaper *Le Titre* (which eventually gave Title Media its name) and a musical called *Ebenezer*, which I wrote and directed for the Fête de la Musique (an annual music festival). Some of my teachers said I'd found my calling.

And yet, I decided not to pursue the arts as the main subject of my studies. Instead, inspired by my entrepreneur father, I enrolled in **Solvay Business School** but continued to write short stories, novels, and screenplays. I even tried my hand at painting and photography (and had two exhibitions at Galerie d'Egmont, which my mother founded). Solvay was where my entrepreneurial ventures truly began with Title Publishing, a website that published the work of young authors and artists, and later Title Films. This budding film production company, which combined my passions for writing and entrepreneurship, was the subject of various group projects (as well as my thesis). We won the Best Business Plan Award in 2002 at **Start Academy**, a competition organized by Solvay Entrepreneurs. The first short film I directed, *Bolero*, served as "proof of concept."

Since none of my classmates were interested in delving into entrepreneurship so young, I decided to head out on my own. In June 2003, just before graduating, I founded (at 23) **Title Films** with the help of Belgian director Alain Berliner (who had won a Golden Globe for *Ma Vie en Rose*) and Serge Peffer (past president of the Saint-Louis Business School in Brussels). At first, we focused on low-budget genre films (thriller, fantasy, science fiction, horror, etc.) made by young talent, riding the wave of *Saw*, *Memento*, and *The Blair Witch Project*, which were popular at the time. We would later give Title Films a new name, **Title Media**, to mark the expansion of our activities.

Our first project in 2003 was organizing the **Ciné Quest** contest to produce films by talented young writers and directors. Several partners supported the project, and many people entered the contest. However, actually producing the winning films turned out to be an arduous task. Indeed, a faction within the small world of Belgian cinema decided our approach was too opportunistic and "American," and put up a fierce resistance. Facing conditions that made it impossible to finance the winning films, we abandoned the Ciné Quest project after two years. Both Alain and Serge left the company shortly after. I must admit, kicking Title Media off with a failure was a difficult experience that taught me a lot.

I decided to spend the following years writing and directing my own feature films. The first, the experimental film *Last Night on Earth* (2004), was later remade in the United States as *A Broken Life*, starring Tom Sizemore (*Saving Private Ryan*). Next was *The Room* (2006) with Pascal Duquenne (*The Eighth Day*) and *Artifacts* (2008), co-directed with Emmanuel Jaspers. I now consider these films my early works. They were my crash course in filmmaking and they're hard for me to watch nowadays without blushing.

In 2006, Paul Le Grand offered me the opportunity to take over directing the **Ommegang**, a historical reenactment of Emperor Charles V's visit to Brussels in 1549 that has been held annually on the Grand Place since 1930. Paul wanted to modernize the show and was drawn to the supernatural feel of my early films. At 26, I set out to revamp the script, lighting design, music, and staging, all while staying true to tradition. It has been a long-term project that I'm still working on to this day and that culminated in the Ommegang being added to UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2019.

My third film, *Artifacts*, was selected at the Hollywood Film Festival and distributed on DVD in the US by Lionsgate (*Hunger Games*), which was my gateway to American cinema. For several years, with my friend and composer Ernst W. Meinrath (who was also driven by the American Dream), I made frequent trips between Brussels and Los Angeles that would result in numerous films. It was also during this time that I realized I didn't want to keep being a film director, which requires more patience than I possess. Instead, I decided to focus on writing screenplays and producing.

In 2008, Jean-Olivier Collinet asked me to create a show with him that would combine humor with coaching to help young people land their first job. This led to the **One Job Show**, which premiered in Brussels at the Cultural Center of Auderghem and which we put on many more times until 2016.

In 2010, feeling the need for a breath of fresh air in my entrepreneurial life, I fell in love with computer-enhanced nature photography. And thus, the **Nature Fantastique** project was born, which brings a supernatural look to nature scenes. My photographs were featured in several exhibitions organized by my partner, Catherine Dumonceaux. The first was held in the ARS-BXL cultural space founded by Sébastien Romignon Ercolini, who also happened to be in *Ebenezer* and is now the main singer in the Ommegang.

In 2012, the short film *Escape* led me to meet two Frenchmen: Christophe Bec, a comic book writer and artist (*Prometheus*), and Vincent Toujas, a young filmmaker based in Bordeaux. With Christophe, I would later write the graphic novels *Carthago Adventures: Amarak* and *Spider* volumes 1 and 2, allowing me to reconnect with a passion instilled in me by my mother. Vincent and I produced several films together in France, including the short films *Noct* and *Elle* (which I wrote and he directed), as well as films directed by other talented young filmmakers.

In 2015, Catherine joined Title Media after our second daughter was born. She helped me grow the co-production and film financing side of Title Media, which she still manages today. That same year, we met Luke Barnett and Vincent Masciale, two young American filmmakers from Los Angeles we made several films with: *Fear, Inc.* and *Faith Ba\$ed*, which they wrote and directed; and *Painkillers* and *Anderson Falls*, which I wrote and we produced together with the help of producer Mike Macari (*The Ring*).

Over the years, thanks mainly to several long-term collaborations, we've (co)produced many **American films**, including with Travis Stevens (*Starry Eyes*), Andrew van den Houten (*The Ranger*), Patrick Ewald (*Radius*), and Aaron B. Koontz (*The Pale Door*). The common thread throughout these collaborations has been low-budget genre films and supporting young talent, which has been in Title Media's DNA since the very beginning. Over the past 20 years, we've been involved in more than 40 films, a selection of which are included in this book.

In 2016, I met someone who would change the course of my media adventure: Joan Condijs. He asked me if I'd write a monthly column in the Belgian newspaper **L'Écho**, of which he was then editor-in-chief. This was quickly followed by an invitation from Emmanuel Robert, then in charge of the magazine of Beci, the Brussels Chamber of Commerce, to write a monthly column for them, too. While I had been writing mainly fiction since I was a teenager, I began to write more and more about entrepreneurship, creativity, and society. I enjoyed it, and it has led to several books.

In 2018, Joan Condijs left L'Écho to found **LN24**, the first 24/7 news channel in Belgium, and invited me to come along for the ride. I then became one of the founding partners of the channel alongside Belfius, Besix, and Jean-Pierre Lutgen (Ice-Watch).

As I approached my 40s, I decided to venture into publishing and print my own books and those of people who inspire me. And so, **Title Books** came into the world. The first three books were published with Marque Belge, the publishing house led by Bruno Wajskop. Then, when Emmanuel Robert left Beci, I invited him to join Title Books. Since then, we've published several books every year, bringing the journey I started with *Le Titre* full circle.

With this introduction, I've tried to briefly recap my 20 years of adventures in media. Like all entrepreneurial ventures, Title Media has had many iterations. It's taken a lot of twists and turns, thanks especially to the chance encounters I've had. **The power of these serendipitous encounters** and how they weave the fabric of our personal and professional lives is something that has always fascinated me.

Today, I'm 43 years old. **And my only real regret is running around so much for 20 years without taking enough time to truly thank all the passionate and generous people who supported, advised, and helped me.** It's a mistake I've tried to correct in these pages by highlighting some of the long-term creative collaborations that have left their mark on me and trying to list all the people who have had a significant impact on all things Title Media over the years.

Thank you. Thank you. Thank you.

Giles Daoust

Founder, Title Media

Brussels, March 2023

CINÉ QUEST 2003-2005

Title Films
présente

PRENEZ PLACE



Envie d'écrire ou de réaliser votre premier film ?

Cine
quest
CONCOURS CINÉMA BELGE

> Infos

www.cinequest.be

Title Films
présente

Ciné Quest 2
Concours Cinéma Belge

Envie d'écrire
ou de réaliser
votre premier
film?

REALISATEUR

SCENARISTE

www.cinequest.be
0900 40 850
0,45 € / minute - 1 € / sms envoyé ou reçu
sms 3404 code Ciné Quest

UNE PRODUCTION TITLE FILMS - DISTRIBUTION: KINEPOLIS FILM DISTRIBUTION
PRODUIT PAR GILES DAoust - PRÉSIDENT DU JURY: FRÉDÉRIC FONTEYNE
Ciné Quest 2 official song: Found in the Ground by Girls in Hawaii

Photo by Mark Vranichina - Copyright: Shutterstock

Merci

Alain Berliner

pour notre collaboration :

- › Lancement de Title Media
 - › Ciné Quest
 - › *The Room*
- › *Ustica, The Missing Paper*
- › *Painkillers*

Alain Berliner est un réalisateur, scénariste et producteur belge.

FILMS 2003-...

For the complete filmography, please visit www.titlemedia.eu

Title Films presents

Brussels – September 11, 2001
What would you do
if you only had 12 hours left ?

Pierre Lekeux



LAST NIGHT ON EARTH

Caroline Veyt
Muriel Ferrer
Daphnis Boelens
Dan Stuijzer

Stephanie Brestintha

TITLE FILMS PRESENTS A TITLE FILMS / BAD FOURTEEN PICTURES PRODUCTION A FILM BY WILLIAM AUGUST LAST NIGHT ON EARTH PIERRE LEKEUX CAROLINE VEYT
MURIEL FERRER DAPHNIS BOELEN DAN STUIJZER SYBILLE SATTLER AND WILLIAM AUGUST MUSIC BY WILLIAM AUGUST COSTUME DESIGNER MICHEL BOUVA & WILLIAM AUGUST
EXECUTIVE PRODUCERS ALAIN BERLINER SERGE PEFFER PRODUCED BY GILLES BOUQUET SCREENPLAY BY WILLIAM AUGUST & DAPHNIS BOELEN DIRECTED BY WILLIAM AUGUST
© 2004 TITLE FILMS & BAD FOURTEEN PICTURES

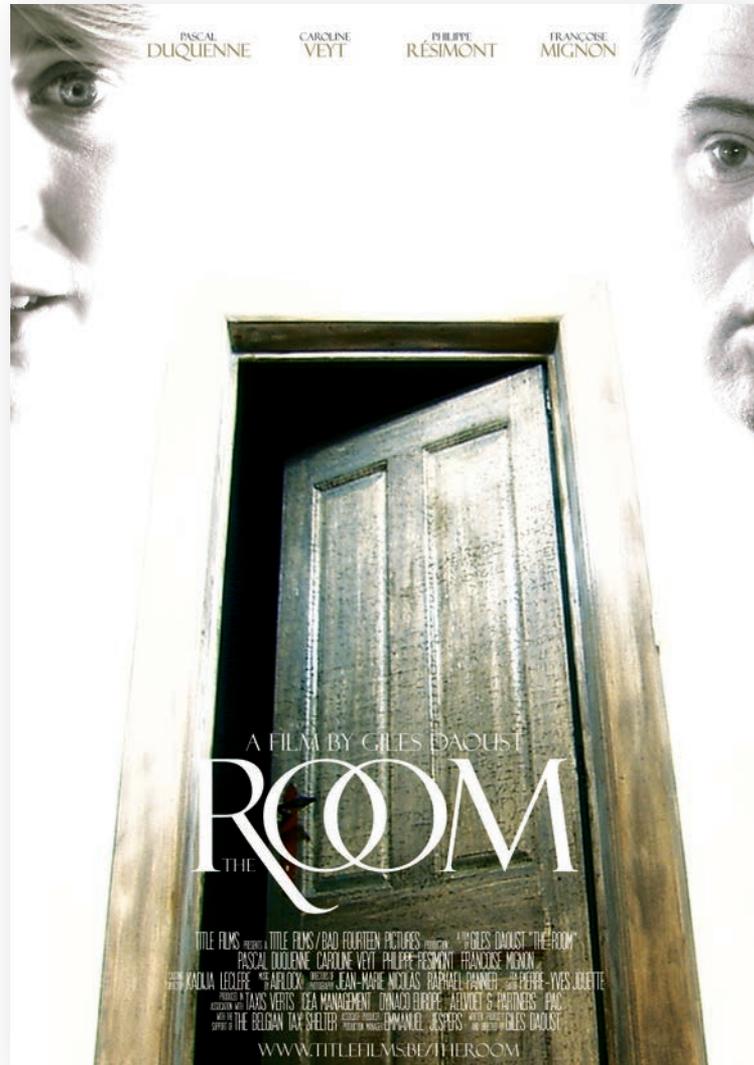
Merci

Michel Afota

pour notre collaboration :

- › *Bolero*
- › *Ciné Quest*
- › *Last Night on Earth*

Michel Afota est un scénariste, réalisateur et musicien français.



Merci

Ernst W. Meinrath

pour notre collaboration :

- › *The Room*
- › *Artefacts*
- › Ommegang
- › *The Task*
- › *Noct*
- › *Elle*

Ernst W. Meinrath est un compositeur belge.

OFFICIAL
SELECTION
Hollywood Film Festival
2007

TITLE FILMS PRESENTS
ARTEFACTS
A FILM BY GILES DAOUST AND EMMANUEL JESPERS

TITLE FILMS PRESENTS A TITLE FILMS / BAD THORNTON PICTURES PRODUCTION "ARTEFACTS" BY GILES DAOUST AND EMMANUEL JESPERS
CAST: MARY STUCKLEY, FELIX SCOTT, MARK OSGBY, JUSTIN MERRILL, PETER HANCOCK, VERONIQUE VAN DE VEN, MARTIN GEORGE SHARPE, CECILE BOUARD
CASTING: ANDRÉE CHARDIN
COSTUME DESIGNER: ERNST W. MEINWARTH
PRODUCTION DESIGNER: YVAN HINCHENBACH
EXECUTIVE PRODUCERS: PHILIP LE GRAND, MICHELLE PÉTIOT
PRODUCED BY: SEVEN CSA MANAGEMENT, PUBLIC MARKET, TRAVIS VERTS
WRITTEN BY: GILES DAOUST AND EMMANUEL JESPERS

www.artefactsmovie.com

© 2007 Title Films SA/TV - Bad Thornton SPN/US/CA

Merci

Emmanuel Jaspers

pour notre collaboration :

- › Ciné Quest
- › *Personal Spectator*
- › *The Room*
- › *Artefacts*

Emmanuel Jaspers est un réalisateur, producteur et scénariste belge.

TOM
SIZEMORE

COREY
SEVIER

GRACE
KOSAKA

SAUL
RUBINEK

VING
RHAMES

A BROKEN LIFE

MAX PLANS TO FIX WHAT IS BROKEN WITH A SINGLE BULLET...
IF ONLY IT WERE THAT SIMPLE.

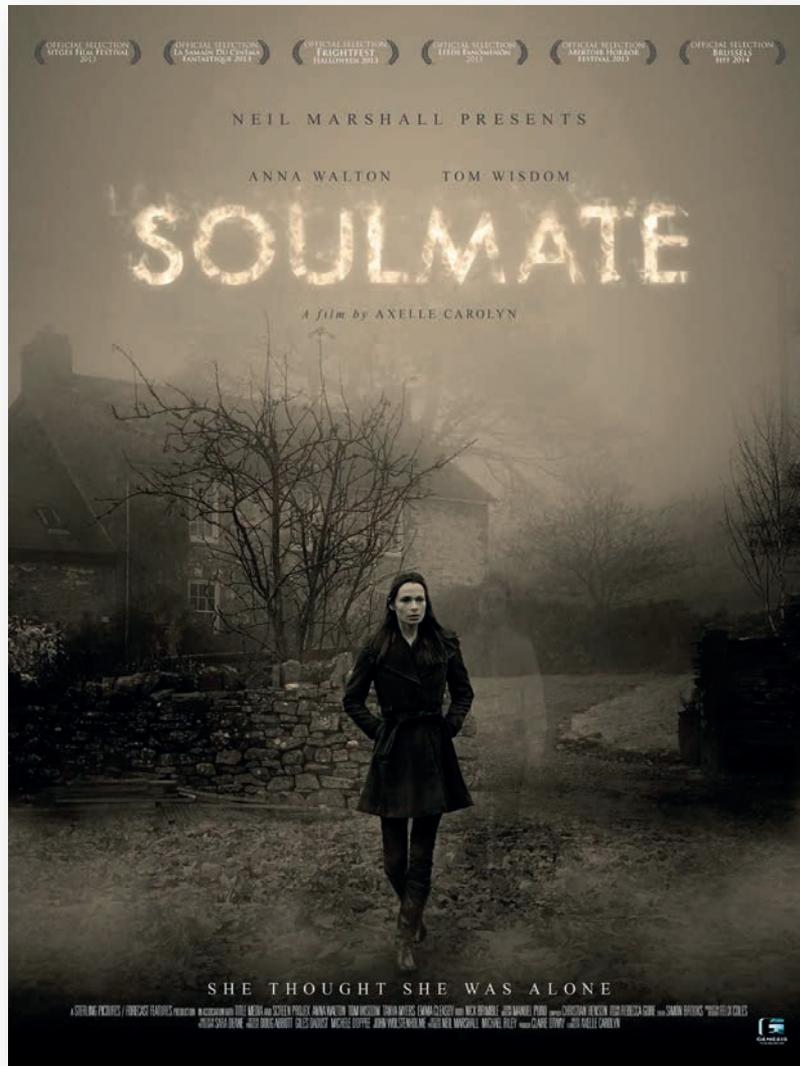
Merci

Daphnis Boelens

pour notre collaboration :

- › Start Academy
- › Ciné Quest
- › *Last Night on Earth*
- › *A Broken Life*

Daphnis Boelens est un écrivain et scénariste belge.





Thank you

Travis Stevens

for our partnership:

- › *The Room*
- › *Starry Eyes*

Travis Stevens is an American producer, director, writer, and founder of Snowfort Pictures.





TITLE MEDIA PRESENTS



A FILM BY KRISS MUNSYA



TITLE MEDIA PRESENTS A FILM BY KRISS MUNSYA "US AND THEM" PRODUCED BY GILES DAJOST WRITTEN, PRODUCED AND DIRECTED BY KRISS MUNSYA
WWW.TITLEMEDIA.EU/USANDTHEM

©2014 Title Media GANY



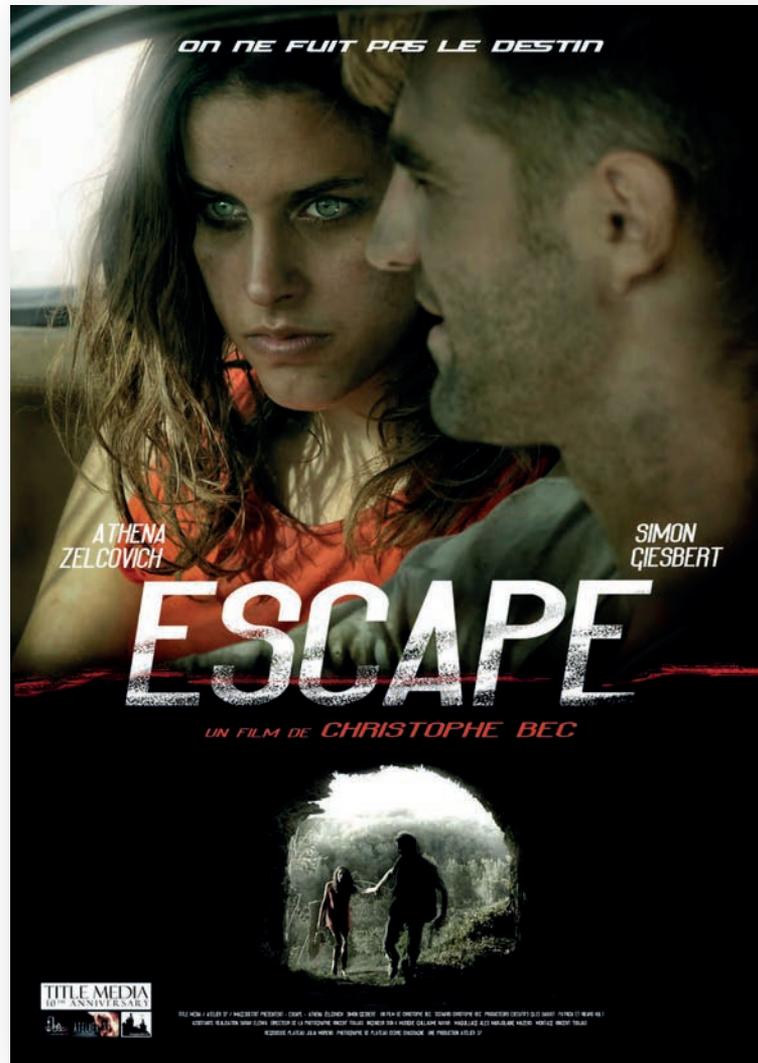
FIGHT

for

SPACE



WHERE IS YOUR SPACE PROGRAM?



Merci

Vincent Toujas

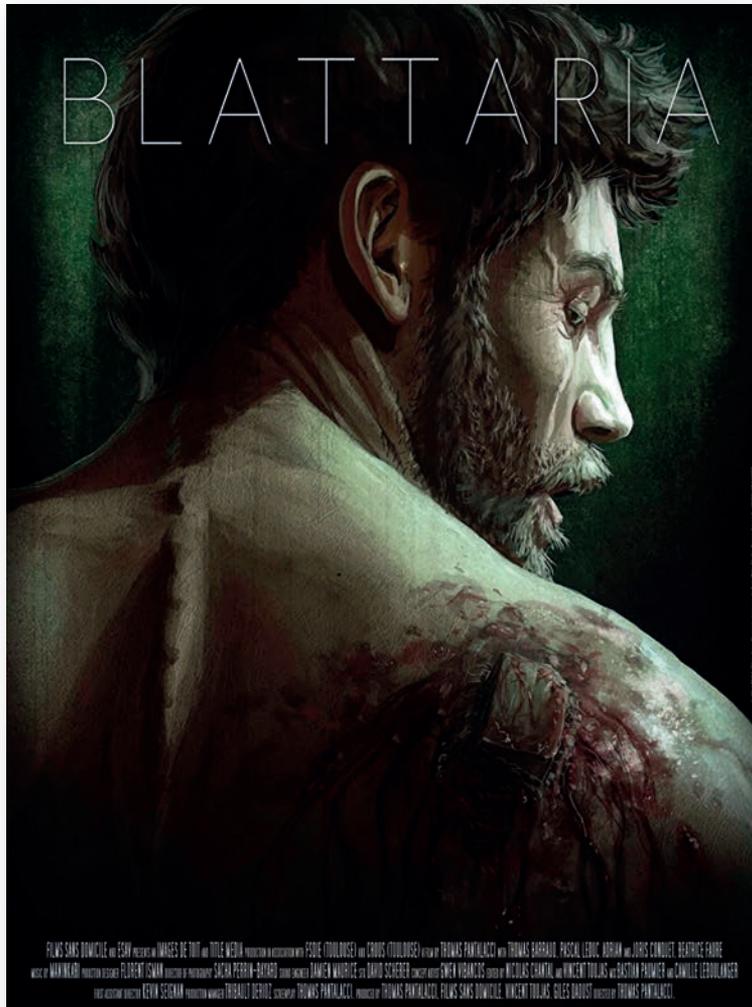
pour notre collaboration :

- › *Escape*
- › *Blattaria*
- › *HannaH*
- › *Noct*
- › *Elle*
- › *Silence*
- › *Et maintenant nous sommes en vie*
- › *Painkillers*

Vincent Toujas est un réalisateur, scénariste et producteur français.



BLATTARIA



FILMS SANS DOWNTIME and CEMY PRESENTS AN IMAGES DE TOUT and TITLE MEDIA PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH PEGUE (TOULOUSE) and TROUS (TOULOUSE) FILMS BY THOMAS PANTALACCI WITH THOMAS BARBAUD, PASCAL LERIC, ABBRAH and JERIS CONDUIT, BEATRICE FAHRE
MUSIC BY MAÏN WILARD PRODUCTION DESIGNER FLORENT ISMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SACHA PERLIN-BAYARD COSTUME DESIGNER DANICA WAURILEY EDITOR DAVID SCHNEIDER EXECUTIVE PRODUCERS EMMA VIBANCOS PRODUCED BY NICOLAS CHANTAL AND VINCENT TOLLAS WRITTEN BY PASTOR PAULMER AND CAMILLE LEDOUANGER
FIRST ASSISTANT DIRECTOR KENYA SEGHARR PRODUCED BY TRIBALUT BERTHOUD SCREENPLAY THOMAS PANTALACCI PRODUCED BY THOMAS PANTALACCI, FILMS SANS DOWNTIME, VINCENT TOLLAS, GILES DAUJOT DIRECTED BY THOMAS PANTALACCI



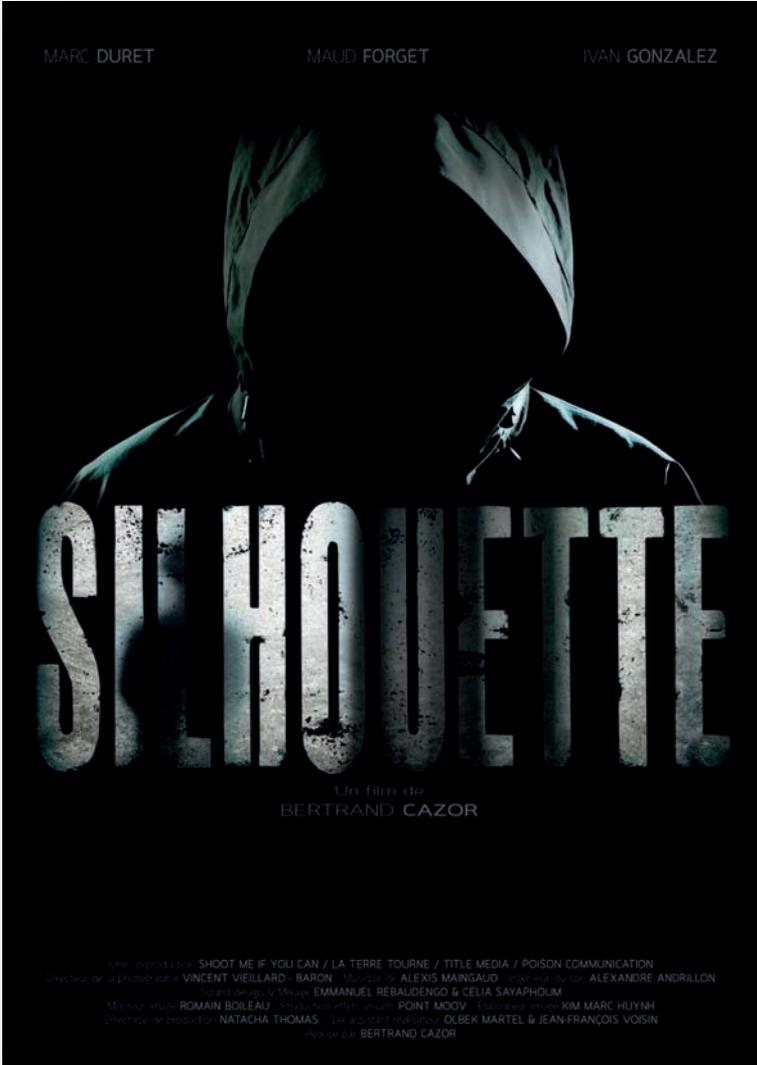
TITLE MEDIA



MARC DURET

MAUD FORGET

IVAN GONZALEZ



SILHOUETTE

Un film de
BERTRAND CAZOR

Agence de production: SHOOT ME IF YOU CAN / LA TERRE, TOURNE / TITLE MEDIA / POISON COMMUNICATION
Directeur de la photographie: VINCENT VIEILLARD - BARON - Musique de: ALEXIS MANGAUD - Ingénieur du son: ALEXANDRE ANDRILLON
Sound design & Mixage: EMMANUEL REBALDENGO & CELIA SAYAPHOLM
Montage audio: ROMAIN BOILEAU - Production effets spéciaux: POINT MOOV - Editeur vidéo: KIM MARC HUYNH
Directeur de production: NATACHA THOMAS - Les coproducteurs: OLBEK MARTEL & JEAN-FRANÇOIS VOISIN
Régisseur général: BERTRAND CAZOR

TITLE MEDIA
PRESENTS

ANNABELLE HETTMANN

THÉO FRILET

“ELLE”

A SUPERNATURAL ROMANCE

Written by Giles Daoust
Directed by Vincent Toujas

TITLE MEDIA FRANCE PRESENTS "ELLE" ANNABELLE HETTMANN THEO FRILET CAMILLE DURAND-TOVAR
ERNEST WEINRATH THOMAS PANTALACCI UGO SAVOILLAN JACQUES-OLIVIER MOLON ADRIEN PENNEQUIN
WRITTEN BY GILES DAUST DIRECTED BY VINCENT TOUJAS

TITLE MEDIA



WWW.ELLE-SHORTFILM.COM
WWW.TITLEMEDIA.FR

LACIE

TSF AQUITAINE

© 2015 Title Media / Title Media France



TITLE MEDIA
PRÉSENTE

COMME LE VEUT LA TRADITION,
LE JOUR DE SES 25 ANS,
TOM DOIT CHOISIR LA FEMME DE SA VIE,
LES YEUX FERMÉS, AU SON DE SA VOIX...

ET MAINTENANT NOUS SOMMES EN VIE

UN FILM DE THIBAUT ARBRE

TITLE MEDIA PRÉSENTE UN FILM DE THIBAUT ARBRE «ET MAINTENANT NOUS SOMMES EN VIE»
CHARLES LEMARE VICTORIA OREHL LAURE HAULET MUSIQUE CLIMAX DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE VINCENT TOLLJAS
PRODUIT PAR GILES DAUJEST ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR THIBAUT ARBRE

© 2014 TITLE MEDIA / LE CERCLE VERTUEUX / THIBAUT ARBRE

www.NousSommesEnVie.com - www.TitleMedia.eu



HOW

SCARED

DO YOU

WANT

TO BE?



FEAR, INC,

#HOWSCARED

Thank you

Luke Barnett & Vincent Masciale

for our partnership:

- › *Fear, Inc.*
- › *Painkillers*
- › *Anderson Falls (aka Darkness Falls)*
- › *Faith Ba\$ed*

Luke Barnett and Vincent Masciale are American filmmakers and the founders of Lone Suspect.



ADAM HUSS
 MADELINE ZIMA
 DEBRA WILSON
 AND
 GRANT BOWLER
 SPECIAL APPEARANCE BY
 MISCHA BARTON

FROM PRODUCERS OF
THE RING.
STARRY EYES
 AND **FEAR, INC.**



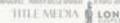
THE CURE IS THE CURSE

PAINKILLERS

KEW MEDIA AND TITLE MEDIA PRESENTS TITLE MEDIA FILMS PRESENTS "PAINKILLERS" ADAM HUSS, MADELINE ZIMA, DEBRA WILSON AND GRANT BOWLER STARRING MISCHA BARTON

© 2010 CAMERON BARTON. ALL RIGHTS RESERVED. CAMERON BARTON, ADAM HUSS, MADELINE ZIMA, DEBRA WILSON AND GRANT BOWLER ARE TRADEMARKS OF CAMERON BARTON.

KEW MEDIA AND TITLE MEDIA ARE REGISTERED SERVICE MARKS OF KEW MEDIA AND TITLE MEDIA. ALL RIGHTS RESERVED. KEW MEDIA AND TITLE MEDIA ARE TRADEMARKS OF KEW MEDIA AND TITLE MEDIA.



Thank you

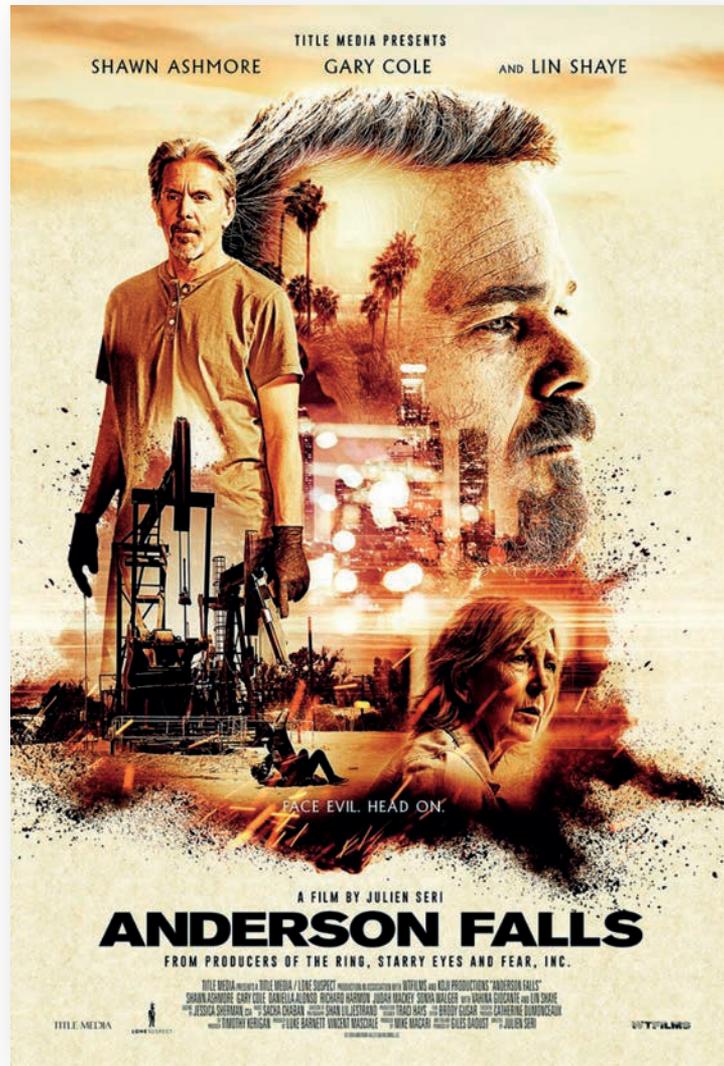
Mike Macari

for our partnership:

› *Painkillers*

› *Anderson Falls (aka Darkness Falls)*

Mike Macari is an American producer and founder of Koji Productions.



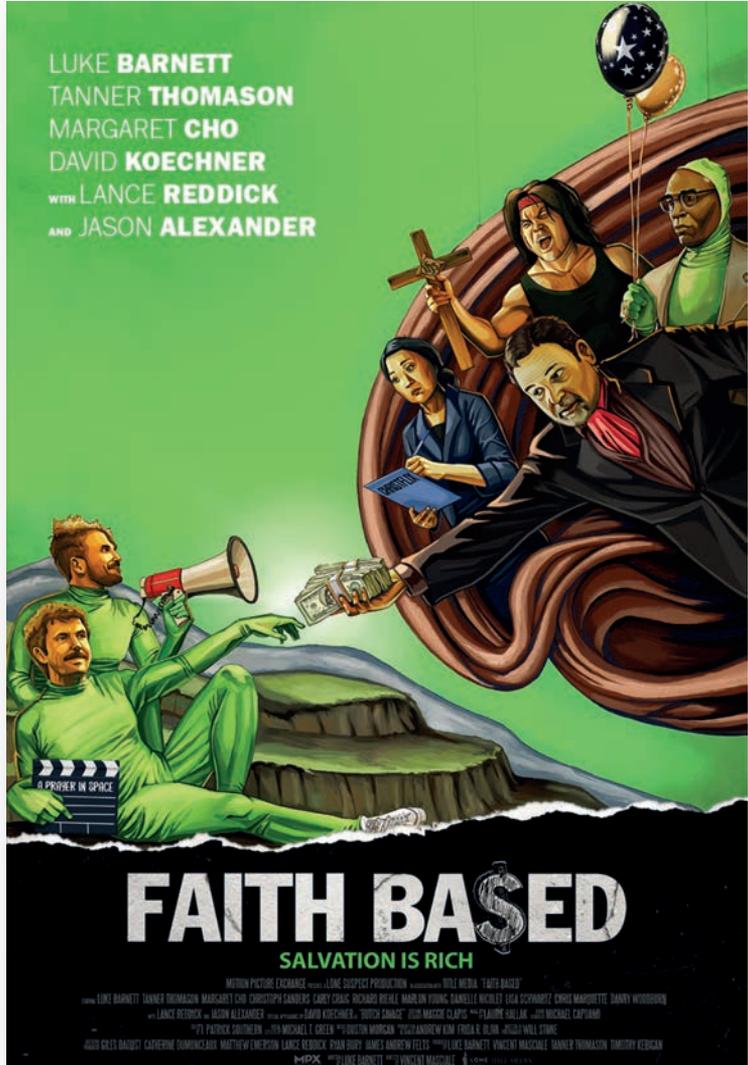
TITLE MEDIA PRESENTS
SHAWN ASHMORE GARY COLE AND LIN SHAYE

FACE EVIL. HEAD ON.

A FILM BY JULIEN SERI
ANDERSON FALLS

FROM PRODUCERS OF THE RING, STARRY EYES AND FEAR, INC.

TITLE MEDIA presents a TITLE MEDIA / LONG SUSPECT production in association with WITNESS and HELIX PRODUCTIONS "ANDERSON FALLS"
SHAWN ASHMORE GARY COLE DANIELLA ALONSO RICHARD HARROLD JUDAH WACKAY SONYA BALSER with VANINA GILCANTRE and LIN SHAYE
CASTING BY JESSICA SHEPHERD COSTUME DESIGNER SACHA CHAGAN EXECUTIVE PRODUCERS SHAN ELLIESTRAND PRODUCED BY TRACY HAYS AND BRETT GOSAR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CATHERINE BLANDINSKIAN
EDITED BY TANTOY KIRIGAN EXECUTIVE PRODUCERS LUCIE BARNETT VINCENTI MASCELLANO PRODUCED BY MIKE MARCAN PRODUCED BY GILES BARDOTT DIRECTED BY JULIEN SERI



DIEGO KLATTENHOFF CHARLOTTE SULLIVAN

RADIUS

LA VÉRITÉ PREND FORME...



FESTIVAL
DE CINÉMA DE
LA VILLE DE
QUÉBEC

FRIGHTFEST
LONDON
2017

Fantasia

FANTASY
FILMFEST

UN FILM DE CAROLINE LABRÈCHE ET STEVE LEONARD

PRODUCTION: ...

EMA films *Participations Motion* TELEFILM *Canada* *Canada* *super* *États-Unis* *France*

Thank you

Patrick Ewald

for our partnership:

› *Radius*

› *The Man Who Killed Hitler and Then the Bigfoot*

› *The Winter Lake*

Patrick Ewald is an American producer, distributor, sales agent, and founder of Epic Pictures.



THE MAN
WHO KILLED **HITLER**
AND THEN **THE BIGFOOT**



EACH YEAR, MILLIONS VISIT OUR NATIONAL PARKS.
NOT EVERYONE GETS TO LEAVE.

THE RANGER

A GLASS EYE PIX / HOOD RIVER ENTERTAINMENT PRODUCTION "THE RANGER"
CASTING DIRECTOR: LOIS DRAKIN, C.S.A. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: JAMES SIEVERT. PRODUCTION DESIGNER: BRESAM BROWN.
COSTUME DESIGNER: SAMANTHA HAWKINS. HEAD OF MAKEUP: LISA FORST. HAIR: PIA GERNER & SPEARS EFFECTS. SOUND DESIGNER: SHAWN DUFFY.
MUSIC: WADE MCKENZIE. ANDREW GORDON MACPHERSON. EDITORS: JENN WEXLER, ABBEY KILLHEFFER.
ASSOCIATE PRODUCERS: RAY BLANCHARD, FRANK OLSEN. CO-PRODUCERS: CHRIS SMITZ, DIPPOLÉ. CO-EXECUTIVE PRODUCERS: CHAD D. GHIRON.
EXECUTIVE PRODUCERS: DARRYL GARIGLIO, GILES DAoust, CATHERINE DUMONCEAUX.
PRODUCED BY: ANDREW VAN DEN HOUDEN, LARRY FESSENDEN, ASHLEIGH SNEAD, HEATHER BUCKLEY, JENN WEXLER.
WRITTEN BY: JENN WEXLER, GIACO FURINO. DIRECTED BY: JENN WEXLER.

glass eye pix

© 2014 NO PLACE TO PARTY LLC
THERANGER-MOVIE.COM

HOOD RIVER
ENTERTAINMENT

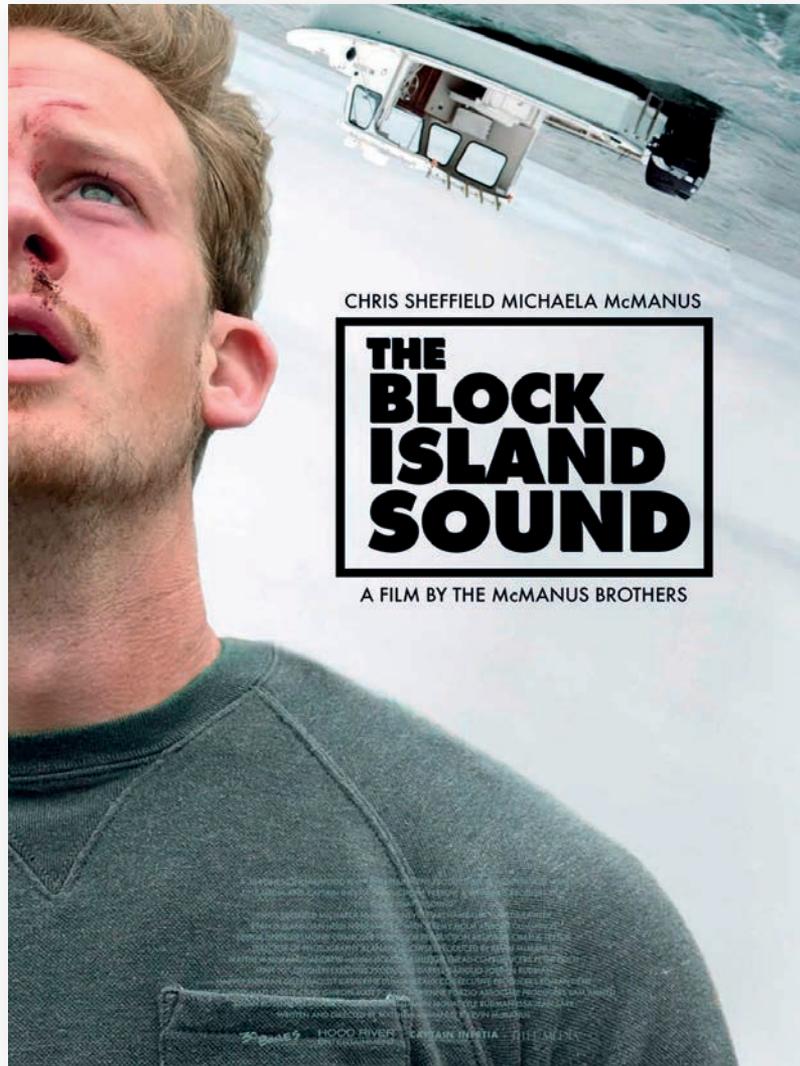
Thank you

Andrew van den Houten

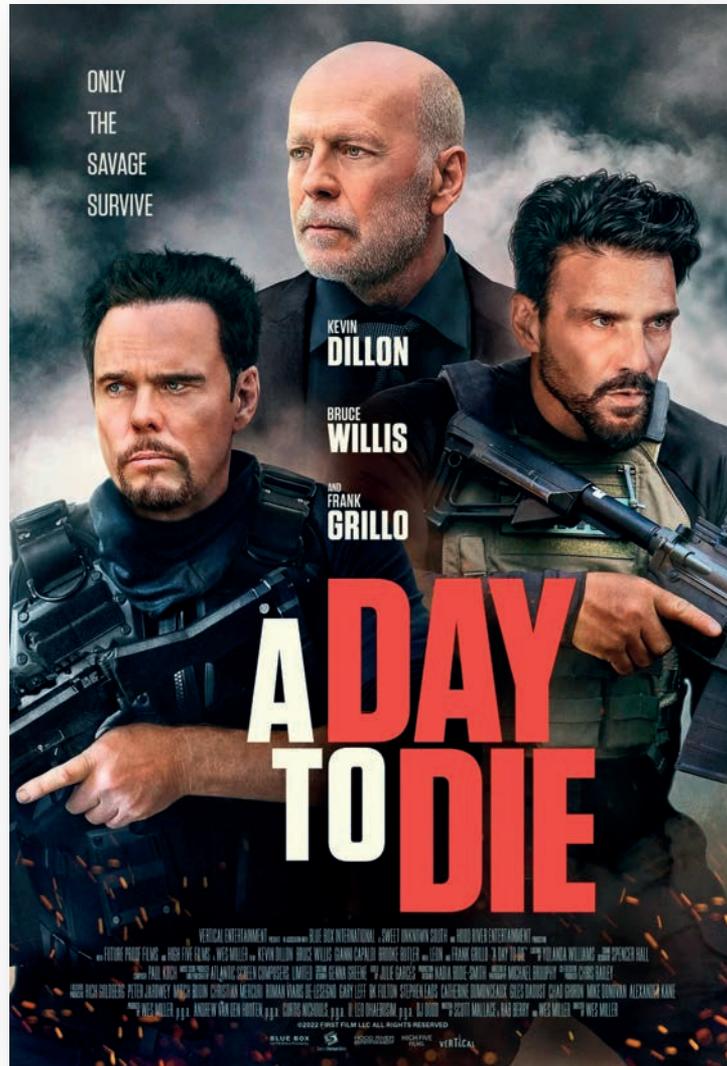
for our partnership:

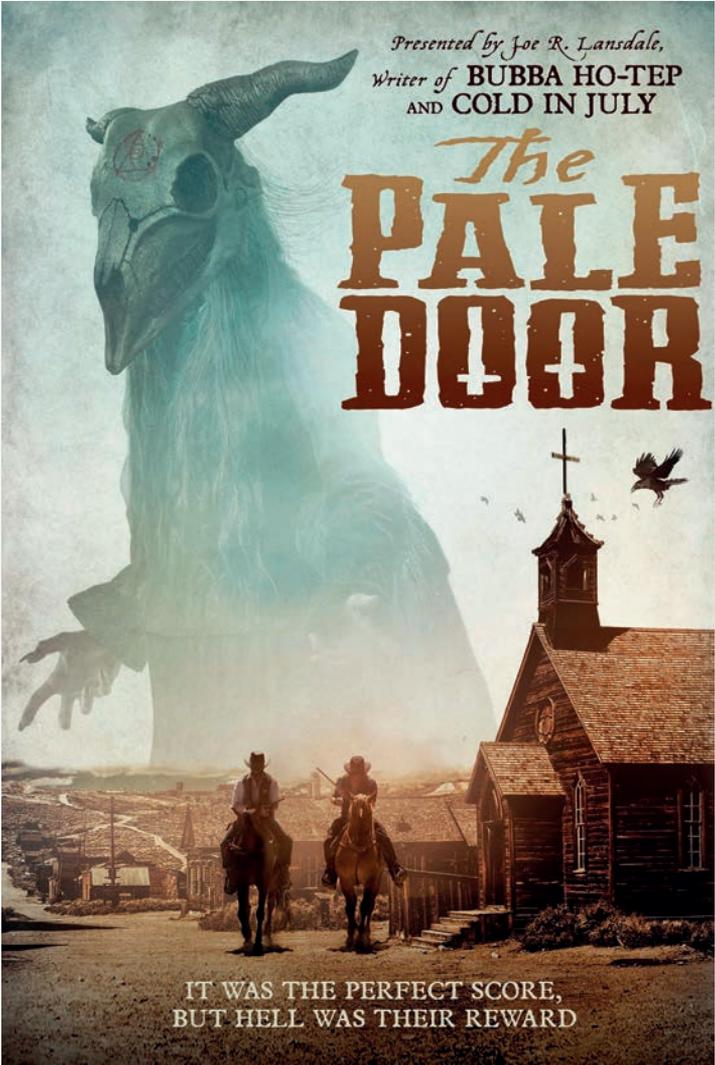
- › *The Ranger*
- › *The Block Island Sound*
- › *Don't Look Back*
- › *A Day to Die*

Andrew van den Houten is an American producer, sales agent, and founder of Hood River Entertainment.









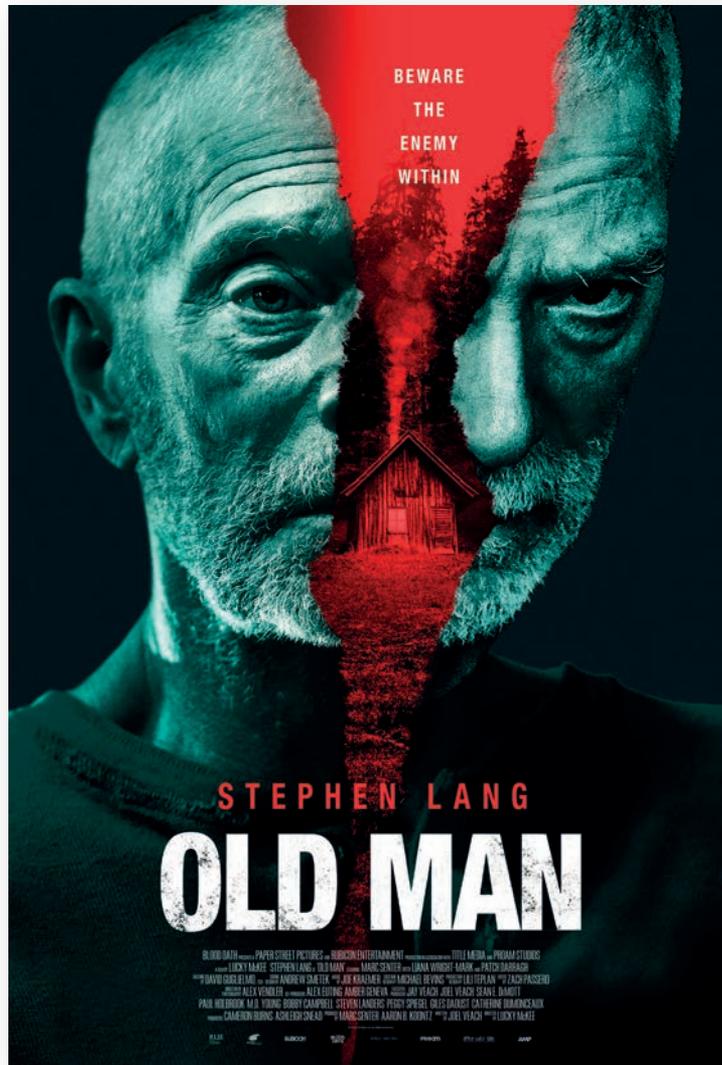
Thank you

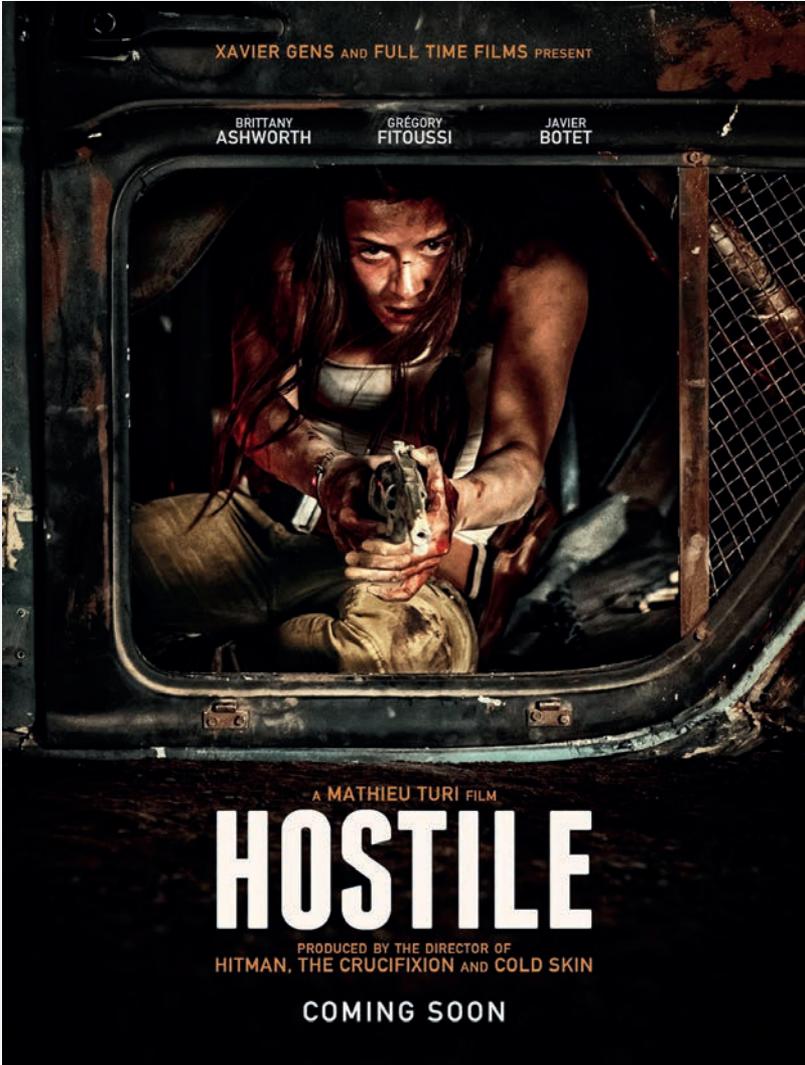
Aaron B. Koontz

for our partnership:

- › *Starry Eyes*
- › *The Pale Door*
- › *Old Man*

Aaron B. Koontz is an American producer, director, writer, and founder of Paper Street Pictures.







RON PERLMAN

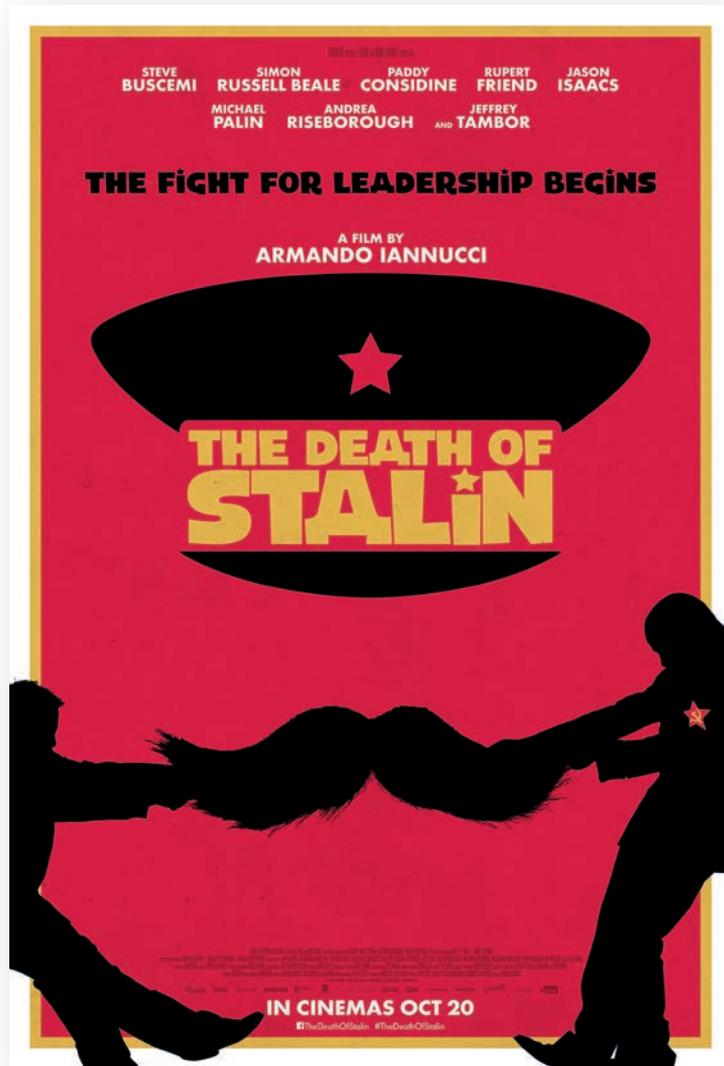
AND

MICHAEL CARMEN PITT

RUN WITH THE **HUNTED**

**WHEN YOU CAN'T
ESCAPE YOUR PAST**









Merci à l'équipe du

Brussels International Fantastic Film Festival

d'avoir soutenu nos projets depuis 2003

› La liste est trop longue pour être mentionnée ici!

Le Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)

a été fondé en 1983 par Freddy Bozzo, Annie Bozzo, Georges Delmote, Guy Delmote et Gigi Etienne.

Film Festivals

Many thanks to the teams of the festivals that have selected our films¹

Austin Film Festival
BiFan, Korea
Boston Underground Film Festival
Bram Stoker International Film Festival, UK
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF)
California Film Awards
Cine de Terror, Spain
Cinénygma, Luxemburg
Cleveland International Film Festival
Euro Ciné 25, Brussels
Fantasia, Canada
Fantasporto, Portugal
Fantastic Planet, Australia
Fantasy Film Festival, Germany
Festival International du Film de Saint-Jean de Luz
Festival Mauvais Genre, France
Festival Nouvelle Génération, Lyon
Frightfest London
Hollywood Film Festival

Lund Fantastik Filmfest
Montreal World Film Festival
Neuchâtel Fantastic Film Festival
Paris Independent Film Festival
Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF)
Razor Reel Bruges International Fantastic Film Festival
Samain du Cinéma Fantastique, France
Science+Fiction Festival, Italy
Shanghai International Film Festival
Sitges Film Festival, Spain
Songe d'une Nuit DV, France
South by Southwest (SXSW)
Strasbourg Fantastic Film Festival
Sundance Film Festival
Toronto Reelfest
Tribeca Film Festival
Utopiales de Nantes
Worldfest Houston International Film Festival

1. Selected Title Media (co)productions only.

Screenplay Competitions

Many thanks to the teams of the American screenplay competitions that have nominated or awarded my scripts²:

American Independent Festival
Beverly Hills International Film Festival
California Film Awards
Champion Screenwriting Contest
Cinestory Screenwriting Awards
Eerie Horror Film Festival
Fantastic Planet, Sydney
Filmmakers International Screenplay Awards
Gotham Screen International Film Festival
Hollywood Screenplay Contest
Independent Film Quarterly Screenplay Competition
Las Vegas Film Festival
Los Angeles Film and Script Festival
Los Angeles Underground Film Festival
New York Screenplay Contest
Page International Screenwriting Awards
Phoenix Film Festival
Rhode Island International Film Festival
VisionFest New York
Worldfest Houston International Film Festival
Writemovies.com Screenplay Competition

² Screenplays written by Giles Daoust only.

OMMEGANG 2006-...

JULY 4TH AND 6TH 2006 AT 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



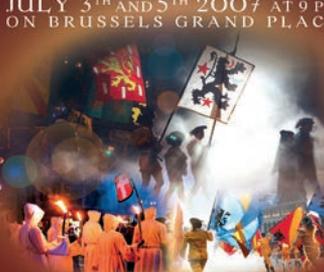
THE BRUSSELS HISTORIC SHOW Ommeegang BRUSSELS

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST
TICKETS (BITC): 02 548 04 58

FEDERALE Charles Quint

WWW.OMMEGANG.BE

JULY 3TH AND 5TH 2007 AT 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



THE BRUSSELS HISTORIC SHOW Ommeegang

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST
TICKETS: 02 548 04 58

Charles Quint

WWW.OMMEGANG.BE

JULY 1ST AND 3RD 2008 AT 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



THE BRUSSELS HISTORIC SHOW Ommeegang

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST
TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
02 548 04 58

Charles Quint

WWW.OMMEGANG.BE

JUNE 30 AND JULY 2ND 2009 AT 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



THE BRUSSELS HISTORIC SHOW Ommeegang

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST
TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32 (0)70 660 601 - BITC: +32 (0)2 548 04 58

Charles Quint

WWW.OMMEGANG.BE

JUNE 29 AND JULY 1ST 2010 AT 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



THE BRUSSELS TRADITIONS Ommeegang

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST - THOMAS WILFELING
VOICES: JO LEBLANC & ANNE VERHEIJEN - MUSICAL COMPOSER: GUEST WOLFGANG MEYERATH

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32 (0)70 660 601 - BITC: +32 (0)2 548 04 58

Charles Quint

WWW.OMMEGANG.BE

JULY 5 & 7 2011 9 PM
ON BRUSSELS GRAND PLACE



THE BRUSSELS TRADITIONS Ommeegang

PRODUCED BY OMMEGANG BRUSSELS EVENTS - GUEST DIRECTOR: GILES DAUJST - COORDINATOR: THOMAS WILFELING
VOICES: JO LEBLANC & ANNE VERHEIJEN - MUSICAL COMPOSER: GUEST WOLFGANG MEYERATH

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32 (0)70 660 601

Charles Quint

GUEST STAR: JEAN-PIERRE CASTALDI

JULY 3 & 5 2012
9 PM ON BRUSSELS GRAND PLACE



BRUSSELS TRADITIONS Ommeegang

GUEST STAR: STÉPHANE BERN

Produced by Ommeegang Brussels Events directed by Gilles Daujst - With Dominique Carbone
Sébastien Houtgroot - Jo Lelanc - Johan Verheijen - Musical Composer: Ernst Wolfgang Meyerath

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32 (0)70 660 601

Charles Quint

Brussels traditions
Ommeegang

2&4 July 2013
9 PM on Brussels Grand Place

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+ 32 (0)70 660 601

GUEST STARS
Jacques Weber
Bert Krusmans



Charles Quint

Brussels traditions

Ommegang

1 & 3 July 2014
9pm on Brussels Grand Place

GUEST STARS
FRANCIS HUSTER
BERT KRUISMANS
JO LEMAIRE

TICKETS:
WWW.OMMEGANG.BE
+32(0)70 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

9 P.M. ON BRUSSELS GRAND PLACE

30 JUNE & 2 JULY 2015

Brussels traditions

Ommegang

TICKETS
WWW.OMMEGANG.BE
+32(0)70 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

8.45PM SHOW ON BRUSSELS GRAND PLACE

5 & 7 JULY 2016

GUEST STARS
PATRICK POIVRE D'ARVOR
OZARK HENRY
THOMAS DE BERGEYCK
BERT KRUISMANS - JO LEMAIRE

Brussels traditions

Ommegang

TICKETS
WWW.OMMEGANG.BE
+32(0)70 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

5 & 7 JULY 2017

Brussels traditions

Ommegang

9.00PM SHOW ON BRUSSELS GRAND PLACE

GUEST STAR
STEPHANE BERN

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32(0)70 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

4 & 6 JULY 2018

Brussels traditions

Ommegang

8.45PM SHOW ON BRUSSELS GRAND PLACE

GUEST STARS
ANNIE CORDY
FREDERIC DIEFENTHAL
PIERRE KRÖLL
BERT KRUISMANS
THOMAS DE BERGEYCK
JO LEMAIRE

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
+32(0)70 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

Brussels traditions

Ommegang

26 & 28 JUNE 2019

8.45PM SHOW ON BRUSSELS GRAND PLACE

GUEST STARS
NATACHA BERNIER
BERT KRUISMANS
THOMAS DE BERGEYCK
JO LEMAIRE

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE
070 660 601

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

Brussels traditions

Ommegang

29.06 & 01.07

8.45PM SHOW ON PROPOSED GRAND PLACE

GUEST STARS
FRANCIS BERLEAND
NICOLAS VADOT
BERT KRUISMANS
THOMAS DE BERGEYCK
JO LEMAIRE

TICKETS: WWW.OMMEGANG.BE

Produced by Ommegang Brussels Events - Directed by Silke Dierckx
Music: Guillaume Giffels - Sébastien Tanghe - Isabelle Kervin
Art: Lennart - Musical Company - Event Marketing Services

Merci

Paul Le Grand

pour notre collaboration :

- › Ommegang
- › *Artefacts*

*Paul Le Grand est le Président d'Ommegang Brussels Events,
et le directeur de l'agence Publi-Market.*

Invités d'honneur de l'Ommegang

Merci à celles et ceux qui nous ont fait l'honneur de leur participation depuis 2006 :

François Berléand
Stéphane Bern
Jean-Pierre Castaldi
Dominique Corbiau
Annie Cordy
Dany
Jasmine Daoud
Thomas de Bergeyck
Marijn Devalck
Frédéric Diefenthal
Isabelle Everarts de Velp
Ozark Henry
Francis Huster
Pierre Kroll
Bert Kruismans
Jo Lemaire
Patrick Poivre d'Arvor
Natacha Régnier
Sébastien Romignon Ercolini
Eric-Emmanuel Schmitt
Nicolas Vadot
Johan Verminnen
Jacques Weber

ONE JOB SHOW 2008-2016



EN PREMIÈRE BELGE
ONE JOB SHOW
...et tu seras prêt pour trouver ton premier job !

Mercredi 23 avril 2008
à 15h00

Tu termines tes études supérieures ?
Alors viens assister au premier spectacle mettant en scène avec humour et réalisme toutes les étapes pour trouver ton premier job.

Accueil dès 14h30
Durée: 1h
Présenté par Jean-Olivier Collinet
Lieu: Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 185 - 1160 Bruxelles

ONE job SHOW



Prêt(e) à trouver le Job de tes rêves ?

Ce spectacle d'impro humoristique et de coaching te donnera tous les trucs et astuces pour te préparer à la recherche de ton premier emploi, d'un stage ou d'un job d'étudiant.

Mardi 10 octobre à 16h à l'ULB:

dans le cadre du Forum ON! 2017

Campus du Solbosch - 44 avenue Jeanne (bâtiment S) - 1050 Bruxelles

Représentations du One Job Show

Merci aux équipes des lieux qui nous ont accueillis, parfois plusieurs années consécutives :

Bozar

Centre Culturel d'Auderghem

Musée d'Ixelles

Théâtre des Martyrs

Théâtre Marni

Université Libre de Bruxelles

Wolubilis

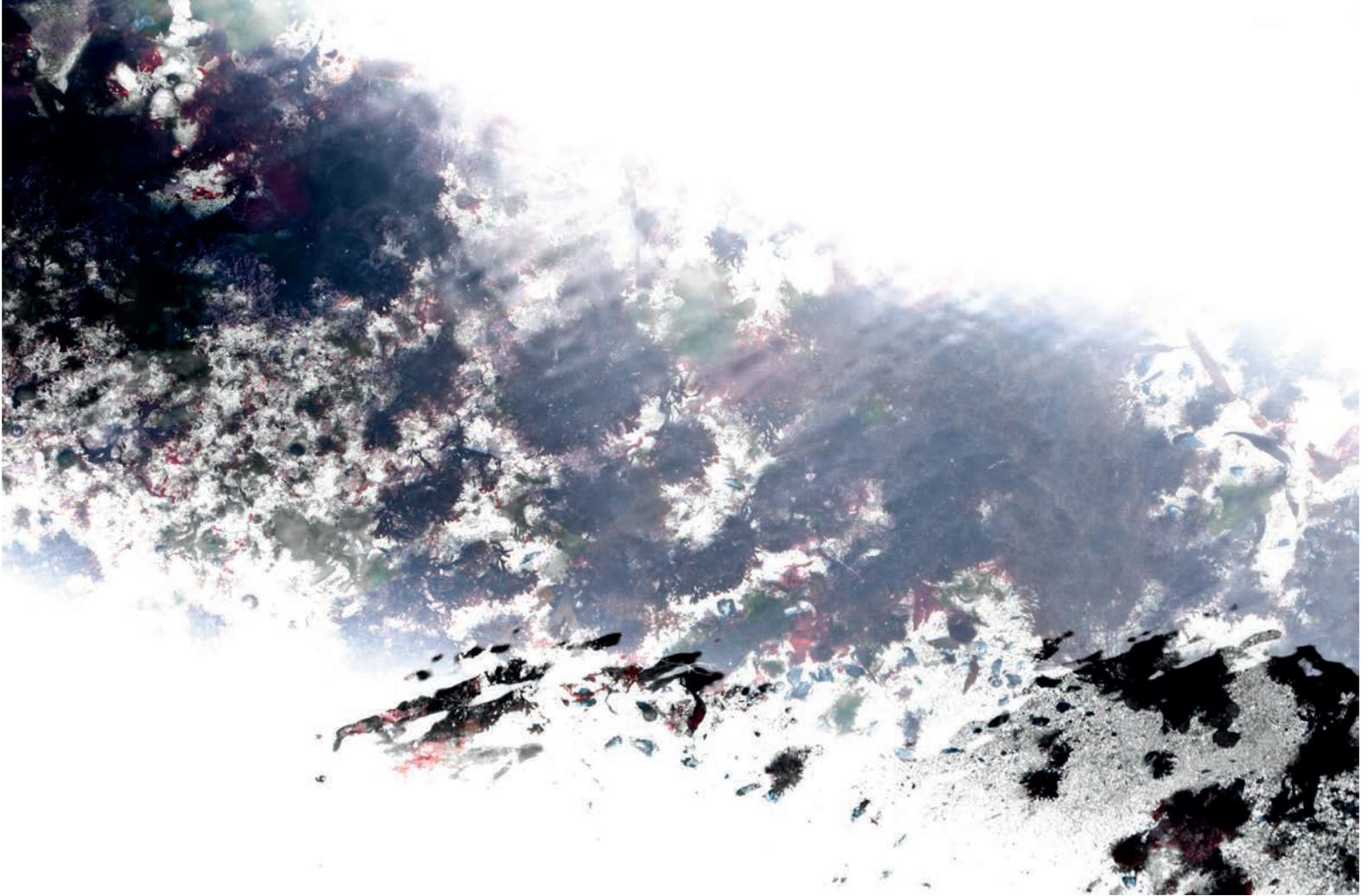
NATURE FANTASTIQUE 2010-...

For the complete catalogue, see the *Nature Fantastique* book or visit www.naturefantastique.eu













Merci

Sébastien Romignon Ercolini

pour notre collaboration :

- › *Ebenezer*
- › Ommegang
- › Nature Fantastique

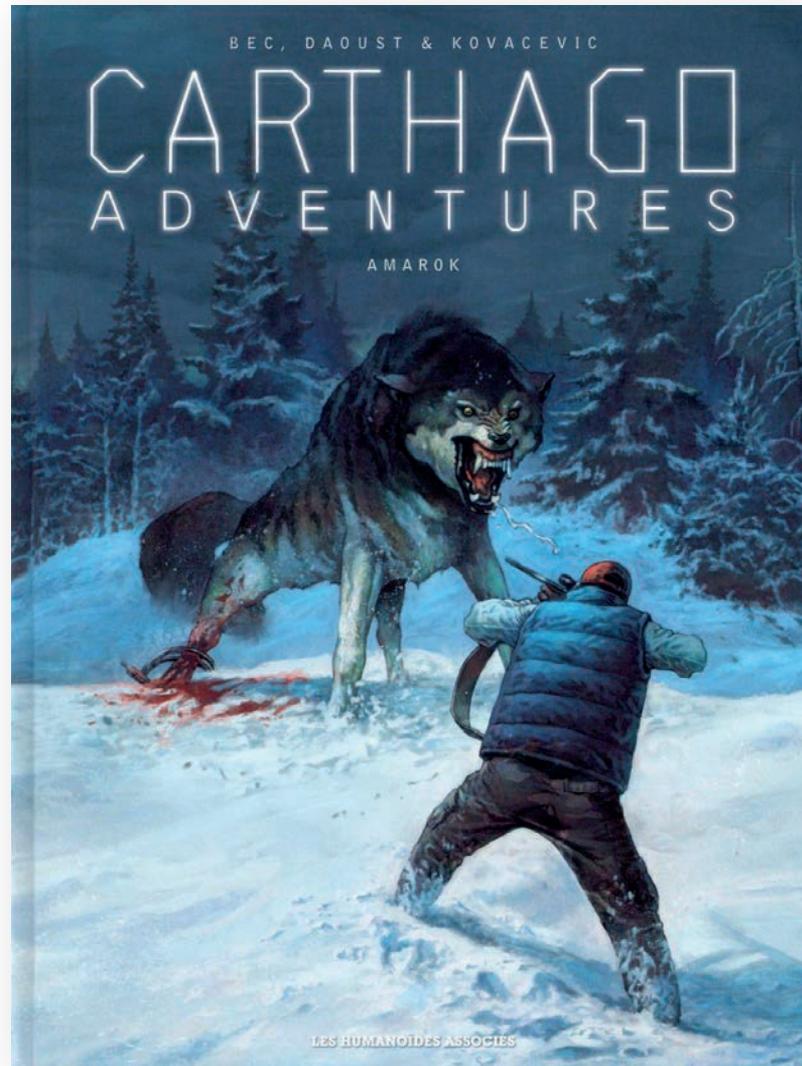
Sébastien Romignon Ercolini est un chanteur, auteur/compositeur et entrepreneur belge.

Expositions Nature Fantastique

Merci aux équipes des galeries, foires et organismes qui ont accueilli Nature Fantastique depuis 2010 :

Accessible Art Fair, Bruxelles
Affordable Art Fair, Bruxelles, Paris, London
American Express Art Catalogue
ARS-BXL, Bruxelles
ArtMagna, Bruxelles
ArtPhotoBy, Paris
Artsper.com
B19, Bruxelles
Boston University, Bruxelles
Café Callens, Bruxelles
CO2, Bruxelles
Dolce Hotel & Resort, La Hulpe
Fotofever, Paris
Galerie Alfican, Bruxelles
Galerie d'art du Centre Culturel de Spa
Galerie des Minimes, Bruxelles
Galerie Laurent, Bruxelles
Galerie Milenarts, Sombreffe
Guermantes, Bruxelles
Little Van Gogh, Bruxelles
Nees, Bruxelles
So101 Gallery, Paris
TEN Gallery, Knokke
UGC Cinémas, Bruxelles

BANDES DESSINÉES
/ GRAPHIC NOVELS
2016-....



Merci

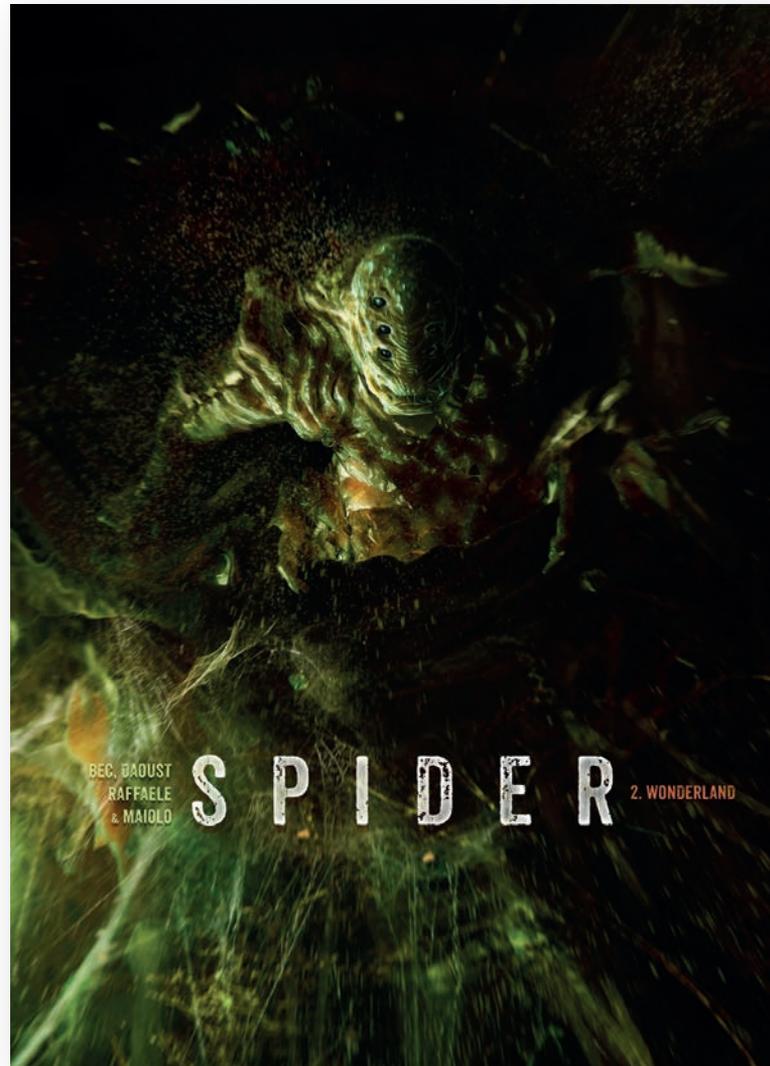
Christophe Bec

pour notre collaboration :

- › *Escape*
- › *Carthago Adventures: Amarok*
- › *Spider: Rabbit Hole*
- › *Spider: Wonderland*

Christophe Bec est un scénariste et dessinateur français.





LN24

2018-...

Merci

Joan Condijs

pour notre collaboration :

- › Chroniques dans L'Écho
 - › *Lisent-ils ?*
 - › LN24
- › *Mots d'esprit d'entreprendre*

Joan Condijs est un journaliste, entrepreneur et écrivain belge.

A photograph of an astronaut in a white spacesuit standing on the moon's surface. The astronaut's helmet visor reflects the lunar landscape and another person. The background shows the dark sky and the horizon of the moon.

**SOYEZ LES
PREMIERS**

The logo for LN 24, featuring the letters 'LN' in white on a blue background, with a large white '24' below it, accented with a red triangle.

TV WEB APP

LA 1^{ÈRE} CHAÎNE D'INFO EN BELGIQUE
DÈS LE 2 SEPTEMBRE

TITLE BOOKS 2018-...



Lisent-ils ? Joan Condijs ? Giles Daoust ?
Etienne Dutoroir ? André Querton ?
Marc Filipson ? Theo Francken ?
Céline Fremault ? Dominique Friart ? Denis Gorteman ? Raoul Hedebouw ?
Jan Jambon ? Zakia Khattabi ? Paul Magnette ? Olivier Maingain ?
Pierre Marcolini ? Didier Reynders ? Philippe Van Troeye ? Bruno Venanzi ?
Sophie Wilmes ?

Merci

Bruno Wajskop

pour notre collaboration :

- › *Lisent-ils ?*
- › *Krollegang*
- › *Mots d'esprit d'entreprendre*

Bruno Wajskop est un éditeur et écrivain belge.

Kroll

L' Ommegang
De Ommegang

par
door Kroll



MARQUE
BELGE

giles daoust

*mots d'esprit d'entreprendre mots
d'esprit d'entreprendre*

MOTS D'ESPRIT D'ENTREPRENDRE

*mots d'esprit d'entreprendre
mots d'esprit d'entreprendre mots
d'esprit d'entreprendre mots d'es-
prit d'entreprendre mots d'esprit d'en-
treprendre mots d'esprit d'entreprendre
mots d'esprit d'entreprendre*

préface
de **joan condijs**



Giles Daoust

Workaholic !

100 conseils
pour les
(jeunes) entrepreneurs
qui veulent
travailler *mieux*

Title Books

Merci

Emmanuel Robert

pour notre collaboration :

- › Chroniques dans le magazine de Beci
 - › *Workaholic !*
 - › *Work'n'Roll*
 - › *Nature Fantastique*
 - › *L'Ommegang par Dany*
 - › *Management !*
 - › *Esprits d'entrepreneurs*
 - › *80 Tips for Young People*
- › *Un entrepreneur au temps du covid*
 - › *L'Ommegang par Vadot*
 - › *Title Media 20*

Emmanuel Robert est un journaliste et consultant média belge.

Edouard Cambier

Work'n Roll



TITLE
BOOKS

En collaboration avec
Jean de Renesse et Emmanuel Robert



L'
De **Ommeegang**



par
door

DANY

Giles Daoust

Management!

100 conseils
pour les
(jeunes) managers
qui veulent
travailler *mieux* !

Title Books

Philippe Beco | Elisa Brevet | Pierre Kroll

Sous la direction de Giles Daoust



Esprits d'Entrepreneurs

Typhanie Afschrift
Bernard Bayot
Muriel Bernard
Catherine Bodson
Brigitte Chanoine
Kris Cloots
Joan Condijs
Roland Cracco
Michel Croisé
Véronique Culliford
Salvatore Curaba
Giles Daoust
Thibaut Dehem
Sébastien Deletaille
Emna Everard
Éric Everard
Marc Filipson
Antoine Geerinckx
Thierry Geerts
Laurent Hublet
Brice Le Blévenec
Frédéric Lévy-Morelle
Pierre Marcolini
John Martin
Sébastien Morvan
Claire Munck
Florence Posschelle
Frédéric Rouvez
Stephan Salberter
Julien Vandeleene
Jean-Louis Van Houwe
Yvan Verougstraete
Marc Vossen
Olivier Willocx

TITLE
BOOKS

Merci

Pierre Kroll

pour notre collaboration :

- › Ommegang
- › *Krollegang*
- › *Mots d'esprit d'entreprendre*
- › *Esprits d'entrepreneurs*
- › *Un entrepreneur au temps du covid*

Pierre Kroll est un caricaturiste belge.

Antoine Geerinckx

80 Tips
for
**Young
People**



The things I wish I'd known
when I was somewhere
between 16 and 30

TITLE
BOOKS

GILES DAOUST

UN

ENTREPRENEUR

AU TEMPS DU
COVID



TITLE
BOOKS

Ommeegang

Vaoot.



ANNE EVERARD

BOOSTEZ



ÉDITION
SPÉCIALE

TITLE
BOOKS

PRÉFACÉE PAR
GILES DAOUST

Merci Catherine Dumonceaux

Tandis que nous approchons de la fin de ce livre, il est grand temps pour moi de remercier ma compagne, Catherine.

Nous nous sommes rencontrés pour la première fois à la Solvay Business School, mais nous ne nous fréquentions pas vraiment à l'époque. J'aime bien dire que notre histoire a débuté dans les pages du journal *L'Écho*. En effet, en 2004, celui-ci publie un extrait du travail de fin d'études de Catherine, consacré à l'introduction de la fibre optique dans les réseaux de télécommunication. Tombé sur cet article par hasard, j'écris un e-mail à Catherine pour la féliciter.

Quelques mois plus tard démarre officiellement notre couple, qui dure aujourd'hui depuis près de 20 ans.

En 2005, Catherine travaille brièvement chez Title Media, principalement sur Ciné Quest 2, mais la période n'est pas propice à une bonne collaboration. Catherine poursuit donc sa carrière dans la finance, notamment chez finance.brussels et Belfius.

En 2010, elle m'encourage à démarrer le projet photo Nature Fantastique, dont elle organisera toutes les expositions.

En 2015, après la naissance de notre deuxième fille, Catherine revient chez Title Media, cette fois pour de bon. Elle y développe notamment le volet coproduction et financement de films, qu'elle pilote encore aujourd'hui.

› La liste de nos collaborations est trop longue pour être reprise ici!

EXTRA SPECIAL THANKS

Avant Title Media

(Athénée Robert Catteau, Solvay Business School, Start Academy)

Julien Ansay	André Logie
Valérie Atquet	Philippe Logie
Véronique Bastien	Christian Loiseau
Francis Bodson	Michaël Louis-Charles
Chantal Bourdeaud'hui	Philippe Papanastassiou
Gauthier Broze	Claude Sottiaux
Thomas De Boe	Daniel Spindler
Michel Doutreligne	Phaly Tiv
Jean-Claude Ettinger	Florence Vaneukem
Sonja Gehlen	Jean-Pierre Vanparys
Julien Hanquinet	Cathy Verbeke
Olivier Jourde	Georges Wanet
Florence Locufier	Olivier Witmeur

Les professeurs de l'Athénée Robert Catteau et de la Solvay Business School
L'équipe et les membres du jury de la Start Academy

Ciné Quest

Federico Ariu

Christophe Dessouroux

Frédéric Fonteyne

Kenan Gorgün

Henry Ingberg

Dominique Janne

Monique Licht

Tiago Mesquita

Bruno Plantin-Carrenard

Benoît Rensonnet

Philippe Reynaert

Pascal Rocteur

Lionel Vandenbosch

Thierry Vandersanden

Les membres du jury de Ciné Quest

Les participants au concours

Nos partenaires et sponsors

Title Media

Catherine Absalom
Adil Aissal
Jordan Bayer
Nicolas Cornely
Sam Curphey
Catherine Daoust
Jean-Claude Daoust
Henri De Meyer
Maxime Deremince
Laurence De Windt
Ed Labowitz
Frédéric Lambeau
Matt Leipzig
Oganes Manguikian
Giovanni Marangoni
Laurent Martin
Serge Peffer
Jean-Pierre Schaeken-Willemaers
Frédéric Vandervliet
Rudi Vandrepotte
Serge Vilain
Ivan Vilaseca Vanoekel
Cedric Wandji Ndanga Hermann
Bruno Wattenbergh
Olivier Willocx

Les équipes de nos partenaires et prestataires de services

Films

Armen Aghaeian
Jason Alexander
Thibault Arbre
Shawn Ashmore
Mischa Barton
Vincent Brançon
Bernard Brawer
Heather Buckley
Axelle Carolyn
Bertrand Cazor
Gregory Chambet
Olivier Chateau
Gary Cole
Neil Coombs
Gaëtan David
Pierre David
Sean Delecroix
Nicole Delquiny
Benoît Delval
Philippe Diaz
Claude Diouri
Pascal Duquenne
Larry Fessenden
Bradley Gallo
Anne-Marie Gélinas

Éric Gendarme
Xavier Gens
Rémy Gente
Larry Goebel
Christophe Hars
Yvan Huyghebaert
Adam Huss
Zack Imbrogno
Timothy Kerigan
Nadia Khamlichi
Kevin Kölsch
Grace Kosaka
Robert D. Krzykowski
Pierre Lekeux
Thomas Lubeau
Neil Marshall
Kevin McManus
Matthew McManus
William Douglas McMaster
André Mélis
Martin Metz
Kriss Munsya
Jean-Marie Nicolas
Thomas Pantalacci
Michel Pêtre

Peter Phok
Ivan Plusnin
Adrian Politowski
Gavin Polone
Yves Popieul
Quarxx
Valéry Rosier
David Scherer
Roxy Shih
Tom Sizemore
Ashleigh Snead
Spook & Gloom
Julien Seri
John Suits
John Swab
Luc Thomas
Mathieu Turi
Caroline Veyt
Gilles Waterkeyn
Stan Wertlieb
Jenn Wexler
Dennis Widmyer
Madeline Zima

The directors and writers of our films
The casts and crews
The producers, coproducers, investors and distributors

Ommegang

Jon Aasen
Émilie Bertrand
Thierry Bourgois
Olivier Cassart
Pascal Degrunne
Laurent Grietens
Georges Halein
Daniel Huyberechts
Roel Jacobs
Francis Jacques
Comte Juan t'Kint de Roodenbeke
Francis Mannaert
Joëlle Milquet
Yolande Moerenhout
Ralph Mohrle
Maria Pia Pastorelli
Christophe Quevit
Marquis Olivier de Trazegnies
Viviane Vandeninden
Maarten Vermeir

Le Conseil d'Administration d'Ommegang Brussels Events
Le Conseil d'Administration de la Société Royale de l'Ommegang
Les équipes technique et artistiques de l'Ommegang
Les participants au cortège et au spectacle

One Job Show

Ophélie Amelin
Jean-Olivier Collinet
Mathias De Marco
Yasmina Dethioux
Leila Opdebeeck
Pascale Palante
Marc Vandeur
Jérémie Vanhoof
Luc Vrydags

Les équipes techniques et artistiques du One Job Show
Nos partenaires et sponsors

Nature Fantastique

Philippe Dumonceaux
Philippe Leclercq
Laurent Van Steensel

Les équipes de nos partenaires et prestataires de services

Bandes dessinées

Drazen Kovacevic
Bruno Lecigne
Pierre Loyvet
Marcelo Maiolo
Stefano Raffaele
Luca Saponti
Jean Wacquet

Les équipes des Humanoïdes Associés, Éditions Soleil et Les Sculpteurs de Bulles

LN24

Martin Buxant
Mathilde Dubois
Philippe Lhomme
Jean-Pierre Lutgen
Boris Portnoy
Nicolas Portnoy
Stéphane Rosenblatt

Le Conseil d'Administration de LN24
Les journalistes et équipes techniques de LN24

Title Books

François Bailly
Stéphane Baudry
Philippe Beco
Elisa Brevet
Edouard Cambier
Dany
Maïté Dufrasne
Anne Everard
Marc Filipson
Antoine Geerinckx
Paul Gérard
Michel Lauwers
Thierry Marion
Paula Silva
Antoinette Stas de Richelle
Nicolas Vadot
Serge Vandaele

Les auteurs, journalistes, traducteurs, graphistes et photographes ayant participé à nos livres
Les équipes de nos partenaires et prestataires de services

Thank you to all the people who have supported us by watching our films, attending our shows, or reading our books.

Et bien sûr, merci à notre famille et à nos amis, qui nous ont soutenus et encouragés tout au long de l'aventure...

Merci. Merci. Merci.

PS: Si nous vous avons oublié, nous vous prions d'accepter toutes nos excuses. N'hésitez pas à nous en informer, et nous nous ferons un plaisir de vous ajouter à la liste des remerciements lors de la prochaine impression de ce livre.

Né à Bruxelles en 1979 et diplômé de la Solvay Business School, **Giles Daoust** est entrepreneur et écrivain.

En 2003, il crée la société **Title Media**, qui a (co)produit une quarantaine de films.

En 2006, il devient le réalisateur du spectacle de l'**Ommegang**, qu'il dirige chaque année.

En 2018, il est l'un des partenaires fondateurs de la chaîne d'info **LN24**,

et se lance dans l'édition avec le label **Title Books**.

Il est l'auteur de plusieurs livres, films et bandes dessinées.

Dans ce livre, il chronique 20 ans d'aventures dans les médias.

Born in Brussels in 1979 and a graduate of Solvay Business School, **Giles Daoust** is an entrepreneur and writer.

In 2003, he founded **Title Media**, which has since (co)produced around 40 films.

In 2006, he became the director of the **Ommegang** show, which he has been leading every year since.

In 2018, he was one of the founding partners of the news channel **LN24**

and launched into publishing with **Title Books**.

He is the author of several books, films, and graphic novels.

In this book, he chronicles his 20 years of adventures in media.

www.titlemedia.eu

**TITLE
BOOKS**

